



**VERKSAMHETSPLAN**

**2027**

# Verksamhetsplan 2027

## SWEDISH ARTIST RESIDENCY NETWORK, SWAN

### Innehåll

1. Bakgrund
2. Verksamhetens syfte
3. SWANs verksamhet
  - 3.1 Kompetensutveckling, nätverkande och regional samverkan
  - 3.2 Strukturellt utvecklingsarbete för residens och stärkt samarbete regionalt
  - 3.3 SWAN-modellen / Emergency Residencies / Internationellt arbete
  - 3.4 Kulturpolitiskt påverkansarbete
  - 3.5 Arbetsgrupp för residensmärkning
4. Kommunikation och marknadsföring
5. Finansiering av verksamheten
6. Tillgänglighet och jämställdhetsperspektiv
7. Styrelse
8. Personal
9. Kontaktuppgifter

### I. Bakgrund

Nätverket SWAN bildades hösten 2019 genom att koppla samman intressenter runt om i Sverige som såg ett behov av att lyfta frågan om utveckling av residens nationellt. I juni 2023 bildades den ideella föreningen SWAN. SWAN:s nätverk växer stadigt och består idag av cirka 80 föreningsmedlemmar och 140 nätverksmedlemmar över hela Sverige. Under de få år som nätverket funnits har SWAN representerat aktörer från såväl självinitierade och konstnärsdrivna organisationer som drivna i statlig, regional, kommunal, akademisk eller institutionell regi. Verksamheterna spelar en stor och viktig roll för dynamiken och öppenheten i det svenska kulturlivet och påfallande ofta drivs residensverksamhet också utanför landets storstäder. Nätverket lyfter fram residensverksamheternas roll i arbetet att vitalisera det svenska kulturlivet genom lokalt förankrade konstnärliga nationella och internationella konstnärliga utbyten.

I och med invasionen av Ukraina skapades projektet SWAN Emergency Residencies. SWAN kunde, med hjälp av nätverket och i samarbete med Artists at Risk och finansiering från olika instanser, snabbt mobilisera. Sedan mars 2022 har SWAN ER kunnat erbjuda 116 kulturskapare på flykt undan kriget i Ukraina en trygg plats i Sverige. Responsen har varit enorm. Via SWANs nätverk koordinerar och matchar vi konstnärer på flykt undan krig och hit med residens i Sverige. Sedan starten för Emergency Residencies har vi kunnat utarbeta den metod och det arbetssätt vi idag kallar för SWAN-modellen. SWAN-modellen bygger på ett nätverk av residensarrangörer nationellt: fria aktörer, regioner, kommuner och institutioner som arbetar inom olika konstfält och samlas under samma tak för gränsöverskridande samarbeten, med transparent kommunikation och delade resurser. Projektet har alltså bidragit till en form av metodutveckling ifråga om nödresidens i stort. Under sina första år har SWAN ER etablerat alla de samarbeten och rutiner som krävs för att projektet ska kunna landa i en mer permanent verksamhet under föreningen SWANs verksamhet.

## **2. Verksamhetens syfte**

SWAN arbetar för att synliggöra, främja och utveckla svenska residensarrangörers villkor och roll, nationellt och internationellt genom att skapa inkluderande mötesplatser för nätverkande och kunskapsutveckling. Föreningen har en särskild målsättning att verka för konstnärlig frihet. Medlemskap i föreningen är öppen för svenska residensarrangörer från alla konstområden vars huvudsyfte är att stödja konstnärligt skapande genom att tillhandahålla residensvistelser. Föreningens arbete vilar på en demokratisk värdegrund, är politiskt och religiöst obunden och ska arbeta för att motverka all form av diskriminering.

## **3. SWANs verksamhet**

SWANs fokus 2027 är att fortsatt stärka residensarrangörers roll och bevaka dess intressefrågor samt genomföra nödresidens. Inför år 2027 söker SWAN medel bl.a. för att kunna utöka omfattningen på verksamhetsledarens uppdrag. I verksamhetsledarens roll ingår t. ex att i dialog med styrelsen och medlemmarna driva arbetet med att finansiera föreningen SWAN och dess projekt samt kommunicera nätverksaktiviteter. Föreningen arrangerar en årlig nätverksträff i regional samverkan. Under 2027 planerar SWAN att fortsätta sitt nordiskt-baltiska nätverkssamarbete för att ytterligare stimulera föreningens medlemmars möjligheter till utveckling, erfarenhetsutbyte samt att driva frågor framåt för residensbranschen samt söka partnerskap för en Kreativa Europa ansökan. Vi avser att fortsätta de dialoger som redan initierats med organisationer som Artists at Risk, Svenska PEN, ICORN för att ytterligare etablera och utveckla SWAN-modellen (SWANs Emergency Residency modell).

### **3.1 Kompetensutveckling, nätverkande och regional samverkan**

SWAN verksamhet genomsyras av kommunikation där utbyte och erfarenheter mellan medlemmarna är vår största styrka.

#### **Nätverkande, fortbildning**

SWAN arbetar utifrån ledorden samarbete, solidaritet, gästvänlighet och nätverkande. Vi arbetar med interkulturell dialog direkt mellan kreatör och samhälle som stärker sociokulturella relationer. Vi arbetar med politiskt påverkansarbete, nätverkande, fortbildning och kommunikation. Vi samverkar regionalt, kommunalt och med enskilda aktörer för utveckling av residens genom SWAN-modellen. SWAN erbjuder emergency residencies i Sverige (under namnet SWAN ER) åt krigsdrabbade konstnärer och kulturskapare i exil. Under året ämnar vi att genomföra följande aktiviteter inom föreningen för att stärka utbyte och erfarenheter mellan medlemmarna:

- Genomföra en årlig nätverksträff.
- Genomföra utbildningar – digitalt och live för våra medlemmar och inom nätverket
- Portfoliovisningar för konstnärer i residens
- Utveckla SWAN's Tool kit, mallar för blanketter och andra hjälpsamma verktyg för att stärka Sveriges residensarrangörer ytterligare.
- Arrangera kunskapsbyggande seminarium

#### **Mål:**

Att genom utvecklandet av residensbranschen bidra till att skapa kreativa utbyten mellan konst och kulturaktörer lokalt, nationellt såväl som internationellt . Vi menar att detta leder till stärkt infrastruktur, konstnärlig utveckling och internationalisering av Sveriges konstliv.

### **3.2 Strukturellt utvecklingsarbete för residens och stärkt samarbete**

#### **regionalt**

SWANs medlemmar, både inom föreningen och i nätverket, är baserade över hela Sverige, från storstäder till landsbygd, från norr till söder. För organisationens medlemmar arbetar SWAN med att:

- Representera och stödja medlemmarna i frågor som berör såväl praktiskt som konstnärligt arbete.

- Skapa möjligheter för medlemmarna att ta del av såväl nationella som internationella samarbeten
- Verka för god kollegialitet, solidaritet och utbyte mellan medlemmarna.
- Synliggörande av medlemmarnas residens verksamheter i Sverige och internationellt
- Kompetensutveckling för medlemmar - digitala nätverksträffar, seminarier osv.
- Kunskapsutbyte och erfarenhetsutbyte
- Marknadsföring och synliggörande av medlemmarnas verksamheter via SWAN
- Bedriva kulturpolitiskt påverkansarbete för att lyfta frågor av specifikt intresse för residensverksamhet

### **Mål:**

Att stärka residensverksamhet inom områdena dans, scenkonst, slöjd, film, litteratur, musik, form/design och bild inom hela Sverige genom erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling för organisationens medlemmar.

## **3.3 SWAN-modellen / Emergency Residencies / Internationellt arbete**

### **SWAN-modellen**

SWAN-modellen bygger på ett nätverk av residensarrangörer med fria aktörer, regioner, kommuner och institutioner som arbetar inom olika konstfält och samlas under samma tak för gränsöverskridande samarbeten, transparent kommunikation och delade resurser. SWAN Emergency residencies koordinerar och matchar konstnärer på flykt undan krig och hot med residens som har specifik kompetens baserad på utövarens disciplin. Residensarrangören står för värdskapet, kontaktpersonen samt konstnärligt och kollegialt sammanhang för konstnären. SWAN är landsomfattande, med residensarrangörer från norr till söder, både i städer och på landsbygd. Eftersom våra residens är geografiskt spridda underlättas möjligheterna för residenskonstnären att samverka med lokalsamhället. Utifrån SWAN-modellen skapar vi konstnärlig verksamhet nationellt genom internationella utbyten. Emergency Residencies I och med invasionen av Ukraina skapades SWAN Emergency Residencies. SWAN kunde, med hjälp av nätverket och i samarbete med Artists at Risk och finansiering från olika instanser, snabbt mobilisera. Sedan starten år 2022 har SWAN ER kunnat erbjuda 116 kulturskapare på flykt undan kriget i Ukraina en trygg plats i residens spridda över hela Sverige via SWAN-modellen. Via SWANs nätverk koordinerar och matchar vi konstnärer i exil med residens i Sverige. Residensen är mellan 3-6 månader långa. För denna del av föreningens verksamhet söks kontinuerlig finansiering och samarbeten kommunalt, regionalt, nationellt och internationellt.

## **Mål:**

- Att erbjuda nödresidens i Sverige (s k Emergency Residencies via SWAN ER) åt krigsdrabbade konstnärer och kulturskapare i exil.
- Att i samarbete med nationella och internationella organisationer främja förutsättningarna för konstnärlig frihet, yttrandefrihet och interkulturell dialog.
- Att tillsammans med internationella partners söka och erhålla stöd från t.ex Kreativa Europa för europeisk samverkan kring arrangerandet av Emergency residencies.
- Att skapa ett samarbete med Kulturdepartementet kring stöd för Emergency Residencies.
- Att utveckla vår modell så att den bättre passar för att skydda konstnärers rättigheter globalt. För detta krävs att en utvecklad arbetsmodell etableras. Vi har alla förutsättningar inom vårt kontaktnät för att påbörja en sådan utredning.
- Att uppvakta kommuner och regioner för samverkan och finansiering av ER residens, exempelvis i samband med konferenser och sammankomster såsom Folk & Kultur

## **Internationellt arbete**

SWAN har ett flertal internationella samarbeten. Artists at Risk är en väl etablerad internationell organisation för konstnärer och kulturskapare som riskerar att utsättas för förföljelse eller förtryck, eller är på flykt undan krig. Genom en gemensam matchningsprocess via våra koordinatörer på Artists at Risk och SWAN ER, förmedlas kontakten mellan kulturskaparna och arrangörerna av nödresidens i Sverige. SWAN ingår också i andra nätverk och deltar i dialoger med organisationer som arbetar med utsatta och förföljda konstnärer som Icorn och Svenska PEN.

Genom vårt gedigna arbete under föreningens första år har vi fått ett förtroende, inte bara nationellt utan även internationellt som en instans att vända sig till i frågor som rör akuta situationer där den konstnärliga friheten är under hot eller censur.

## **Baltic-Nordic Residency Forum**

Under 2024 formades nätverksprojektet Baltic-Nordic Residency Forum med stöd av bidraget för korttidsnätverk från Nordisk Kulturkontakt. Nätverket samlar residensnätverk från Estland, Finland och Sverige, för närvarande residensnätverken LOORE - Estonian Creative Residencies Network och FAIRE - Finnish Artist Residency Network jämte SWAN. Projektet syftar till att utveckla hållbara organisatoriska arbetsmodeller för residensnätverk, att etablera en samarbetsplattform för arrangörer av artist-in-residence-program, och att stimulera samarbeten inom den nordisk-baltiska regionen. Inom projektet anordnas nätverksträffar, möten och onlineworkshops. År 2027 är planen att lämna in en ny ansökan till Nordisk Kulturkontakt om bidrag för långtidstidsnätverk. Inom Baltic-Nordic Residency

Forum fortsätter arbetet kontinuerligt med att bygga upp ett långsiktigt nätverk och involvera andra baltiska och nordiska residensnätverk.

**Internationella samarbetspartners:**

- Artists at Risk
- TransArtist
- ResArtis
- ICORN
- PEN America
- Internationale Gesellschaft der Bildenden Künste (IGBK)
- French Ministry of Culture
- LOORE - Estonian Creative Residencies Network
- FAIRE - Finnish Artist Residency Network
- KÖR Kunst im öffentlichen Raum Wien
- The Federal Ministry of European and International Affairs (BMEIA)
- Österrikes ambassad Stockholm

**Nationella samarbetspartners:**

- Svenska PEN
- Författarförbundet
- Journalistförbundet
- Konstnärernas Riksorganisation
- Sveriges Danskonsulenter
- Hemslöjdskonsulenterna
- Konstkonsulenterna i Sverige
- KLISTER - nätverk för små och medelstora samtidskonstinstitutioner i Sverige
- KLYS - Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd
- Konsten att delta
- Den kollektiva hjärnan
- Iaspis/Konstnärsnämnden
- Kulturhuset Stadsteatern/Fristad Stockholm - nätverk för organisationer Ukraina

**Mål:**

- Att ytterligare stödja residensverksamheternas möjligheter till utveckling genom att ingå i fler internationella samarbeten.
- Att fortsätta dialogen om hur vi internationellt skapar bättre förutsättningar för konstnärer på flykt eller i fara och därigenom handfast stödja konstnärlig frihet.

### **3.4 Kulturpolitiskt påverkansarbete**

SWAN vill delta i dialogen kring hur vi kan implementera arbetsätt som stödjer förutsättningar för konstnärlig frihet, nationellt likväl som internationellt. Vår modell är ett exempel på hur Sverige kan arbeta med dessa frågor. SWAN bevakar, försvarar och hävdar yttrandefriheten och de demokratiska principerna samt motverkar all form av diskriminering i alla led av vår verksamhet. Genom vårt arbete har vi fått ett förtroende, inte bara nationellt utan även internationellt som en instans att vända sig till i frågor som rör akuta situationer där den konstnärliga friheten är under hot eller censur. Föreningen SWAN har etablerat en viktig plats i kulturdebatten kring frågor om yttrandefrihet och den konstnärliga frihetens betydelse. Vi har sedan starten fått flera förfrågningar om att presentera vårt nätverk och vår metod inom nationella likväl som internationella arenor. För SWAN är det viktigt att delta i diskussioner och forum där vi kan göra skillnad för våra medlemmar. Detta gör vi genom att:

- Initiera och delta i möten med myndigheter
- Deltagande i kulturpolitiska forum
- Remissvar
- Debattartiklar
- Dokumentation

#### **Mål:**

Att yttrandefrihetens och den konstnärliga frihetens betydelse för demokratin lyfts för en bred allmänhet i Sverige och utomlands

### **3.5 Arbetsgrupp för residensmärkning**

Under 2026 startade SWAN en arbetsgrupp för residensmärkning, vars arbete löper på under kommande verksamhetsår. Gruppen samlar kompetens från kommunal, regional och nationell nivå samt från privata företag och föreningslivet – en bredd som ger arbetsgruppen både förankring och tydlig kompetens från aktörer som jobbar aktivt med residens. I arbetsgruppen utformas en tredelad residensmärkning som ska göra det enklare att förstå, jämföra och kvalitetssäkra residensmiljöer i Sverige.

Målet är tydligt: en märkning som stärker både arrangörer och konstnärer, som gör det lättare att orientera sig i residenslandskapet och som gör det lättare för privata marknaden att ge sig in i finansiering av residens.

## **4. Kommunikation och marknadsföring**

I all vår kommunikation vill vi skapa en tydlig, enhetlig och rättvis bild av vad SWAN står för. I kommunikationen lyfter vi fram bilden av vårt öppna nätverk. Vi arbetar för att våra olika målgrupper ska känna sig välkomna och säkra på att vi är inkluderande, handlingskraftiga och en röst att räkna med i Kultursverige. Det gör vi genom att använda en enhetlig tonalitet i både språk och visuellt manér. Genom vår kommunikation hjälper vi residensarrangörer och residenskonstnärer att sprida deras arbete, ge dem en bild av vad andra arrangörer och konstnärer inom SWAN gör, sammankoppla dem för möjliga samarbeten men även att informera och utbilda dem. Allt detta för att arbeta inkluderande och skapa gemenskap och stärka residensbranschen. SWAN skapar även tool-kit för residensarrangörer samt konstnärer och andra verktyg för att öka kvaliteten och professionaliteten i våra medlemmars arbete. Våra arbetsmetoder innefattar:

- Hemsida
- Sociala medier
- Nyhetsbrev
- Dialog
- Dokumentation

## **5. Finansiering av verksamheten**

SWAN kommer att ansöka om höjt verksamhetsbidrag från Kulturrådet för att vidareutveckla verksamheten samt att utöka verksamhetsledarens uppdrag för att utveckla och driva verksamheten. Vi söker finansiell och regional samverkan med flera regioner bl.a. för att genomföra nätverksträffen 2027. Parallellt fortsätter vi den kommunala och regionala samverkan och dialogen kring arrangerandet av nödresidens (Emergency Residencies). Vi ämnar också på sikt att genom internationell samverkan ingå i en ansökan om EU-medel såsom exempelvis Kreativa Europa för att stödja arrangerandet av nödresidens nationellt och att stärka samverkan internationellt. År 2027 planerar SWAN att återigen träffa den sittande kulturministern för att få möjlighet att presentera vår verksamhet samt delta i dialogen kring hur Sverige ska leva upp till EU:s rekommendation att stärka och värna stödet för konstnärlig frihet och utsatta konstnärer. Vår modell är ett exempel på hur Sverige kan arbeta med dessa frågor. För detta krävs ekonomiska resurser. Vår dialog med Kulturdepartementet fortsätter för att skapa en tryggad ekonomisk plan för Emergency Residencies framåt.

### **Mål:**

- Att ansöka om höjt verksamhetsbidrag från Kulturrådet för att utöka SWANs verksamhet.
- Att samverka regionalt och kommunalt för både nätverksaktiviteter och Emergency Residencies.

- Att söka och erhålla förnyat stöd från Kulturkontakt Nord för att utveckla vår nordisk-baltiska nätverkssamverkan med estniska och finska kollegor.
- Att söka och erhålla stöd från EU-medel såsom exempelvis Kreativa Europa för europeisk samverkan kring arrangerandet av Emergency Residencies.
- Att skapa ett samarbete med Kulturdepartementet kring stöd för Emergency Residencies.

## **6. Tillgänglighet och jämställdhetsperspektiv**

Föreningen SWAN driver ett nätverk som inkluderar medlemmar från norr till söder, på landsbygd såväl som i urbana centra. På så vis inkluderar vi alla som är intresserade av residensverksamhet oavsett organisationsform, kunskapsläge eller geografisk hemvist. SWAN:s verksamhet sker till stor del digitalt och möjliggör därför för många att delta i nätverksaktiviteter och erfarenhetsutbyte. Föreningens arbete vilar på en demokratisk värdegrund, är politiskt och religiöst obunden och ska arbeta för att motverka all form av diskriminering. För en överblick av SWAN:s medlemmar, se:

<https://www.swanresidencynetwork.com/find-a-residency>

## **7. Styrelse**

Föreningens nuvarande styrelse tillsattes i maj 2025, och består av:

Ordförande: Malin Lindmark Vrijman, Kultivator

Kassör: Jimmy Lundegård Aira Dance Company, Jillat

Benedikte Esperri, residens Finnekumla Dans & Konstscen

Theresa Ridder, SWAN Emergency Residencies

Johan Forsman, Skogen

Suppleant: Eva Abeto, Afroinstitutionen

Suppleant: Gustaf Grapengiesser, Brunakra

## **8. Personal**

Eliana Ivarsdotter Haddad, verksamhets/projektledare 30%

## **9. Kontaktuppgifter**

Hemsida: [www.swanresidencynetwork.com](http://www.swanresidencynetwork.com)

E-post: [info@swanresidencynetwork.com](mailto:info@swanresidencynetwork.com)

Ordförande: Malin Lindmark Vrijman, [malin@swanresidencynetwork.com](mailto:malin@swanresidencynetwork.com) Tel: 0708854639

Verksamhets/projektledare: Eliana Ivarsdotter Haddad, [eliana@swanresidencynetwork.com](mailto:eliana@swanresidencynetwork.com)

Tel: 0709204832